

# NOCH 3 WOCHEN BIS ZUM START DER STANSER MUSIKTAGE 2024

40 Konzerte. 15 Bühnen. 5 Tage. Bars, Clubs und Kunst im ganzen Dorf.

## Erfolgreicher Vorverkauf

Frühbarocke Pfarrkirche statt avantgardistische Elbphilharmonie, schmuckes Beinhaus statt grooviger New Yorker Jazzclub, Theatersaal im Bergschatten statt Sonnenstrand von Sydney. Von Kat Frankie über Eric Mingus bis zu The Necks begeben sich Künstler\*innen aus der ganzen Welt in einmalige Erlebnisse, die man als Besucher\*in nicht verpassen sollte. Die Stanser Musiktage machen sich zum 28. Mal bereit, das Dorf zu verändern und Menschen aus dem Alltag zu reißen. Der erfolgreichste Vorverkauf seit Jahren zeigt, dass dem Programmteam um Marc Unternährer ein attraktiver Mix aus Stilen, Räumen und Reizen gelungen ist. Viele Konzerte dürften Tage vor Festivalstart ausverkauft sein.

## Zwischen den Tönen

Das Festival hat erneut auch neben und zwischen den Tönen mit weiteren rund 20 Kulturereignissen im Rahmen- und Nachtprogramm einiges zu bieten. Herauszustreichen ist sicherlich die Gesamtschau des Bildhauers Roland Heini mit einer Aus-

stellung im Nidwaldner Museum, der Galerie Stans sowie der eigens für den Dorfplatz geschaffenen Skulptur «Stanser Augen». Während die drehenden Spiralen die Besucher\*innen hypnotisieren, inspirieren die Werke das *Lucerne Improvisers Orchestra* der Hochschule für Musik für eine Konzert-Performance inmitten der Skulpturen. Das Begleitthema «Der andere Blick» greift die «Stanser Augen» sinnbildlich auf und stellt mit verschiedenen kostenlosen Veranstaltungen Fragen zum (post-)kolonialen Erbe der Zentralschweiz und des Festivals selbst. Quasi ins Zentrum des Spiralenwirbels drängt das Luzerner Künstlerkollektiv VAMM (Nora Vetter, Peter Allamand, Pia Matthes, Urban Mäder) sprichwörtlich «auf allen (kla)vieren» und durchdringt performativ das gesellige Treiben auf dem Dorfplatz. Schliesslich gibt Max Christian Graeff jedem Tag mit seinem freien Geist und Witz im Format Wortmusik den literarischen Schriff und einen Haltepunkt. Wie bei den Spiralen selbst liegt der Dorfplatz als Festzentrum in der Mitte und thematisch gestaltete Bars und Clubs laden ein, das Zentrum zu umkreisen, unbekannte Gassen und Keller zu entdecken und die Nächte durchzutanzten.

## Soziale Nachhaltigkeit: erfolgreicher Ausbau des inklusiven Helfer\*innenteams

Die Stanser Musiktage pflegen seit Jahren soziale Themen wie Nachhaltigkeit oder Inklusion. Dabei versucht das Festival, bestehende Projekte wachsen zu lassen, statt immer neue «Baustellen» aufzureissen. So wird im Bereich Nachhaltigkeit die Zusammenarbeit mit der Klimagruppe Unterwalden und ihrem Projekt «Velo macht Strom» weitergeführt. Mit dem Kreativatelier «d'Wärchi» und ihrem interaktiven Upcycling kommt ein neues hinzu, während das Festival als Ganzes versucht, die Arbeit im Detail zu verbessern.

Noch ausgeprägter sind die Bemühungen und Erfolge im Bereich der Inklusion. Neben dem Ausbau der audiodeskriptiven Wegbeschreibungen und der Neuauflage mit einem begleiteten Konzert für blinde und sehbeeinträchtigte Personen, ist vor allem das Anwachsen des inklusiven Helfer\*innenteams erwähnenswert. Als Resultat der 2022 angestossenen Analyse haben sich die Stanser Musiktage den mittelfristigen Ausbau des inklusiven Helfer\*innenteams als tatsächliche und gelebte Integration zum Ziel gesetzt und auf Dauer ausgerichtete Massnahmen ergriffen. 2023 wurde ein eigenes Ressort geschaffen, um diesen Prozess aufzugleisen und zu begleiten. 2024 konnte man nun von den gemachten Erfahrungen profitieren und das Netzwerk erweitern. Als Folge dieser Bemühungen wuchs das inklusive Helfer\*innenteam über die Jahre von 3-4 auf 9 Personen und wird 2024 nun rund 30 beeinträchtigte Personen umfassen. Diese Personen ergänzen und bereichern das Team der 500 Helfer\*innen, ohne die die Stanser Musiktage nicht möglich wären.

Pressedienst



Kat Frankie «B O D I E S»

Weitere Infos

[www.stansermusiktage.ch](http://www.stansermusiktage.ch)